



KLAR PARAT
C H A R T

SAMTIDSKUNST TIL FOLKET

Lige dele kulturel begivenhed og kommercielt forum, socialt samlingspunkt og big business – CHART som kunstevent er et kontemporært kompas, der den sidste weekend i august samler knap 30.000 mennesker, som alle kommer til København for at opleve den nordiske samtidsscenes allerfriskeste bud på kunst, design og arkitektur. Vi har mødt direktør **NANNA HJORTENBERG**, der fortæller om sit arbejdsmæssige hjerteblod – og guider til otte oplevelser i det imponerende program.

AF MILLE COLLIN FLAHERTY
FOTO SIMON BAUNGÅRD

august, når sensommeren lægger sit solmættede præg på byen, hvor folk vender hjem fra ferie med nye, åbne sind, byder CHART velkommen til tre dage i kunstens, arkitekturens og designfagets navn. Sådan har det været siden 2013, hvor CHART blev grundlagt som kunstmesse af fem københavnske gallerier: Galleri Susanne Ottesen, Galleri Bo Bjerggaard, VI Gallery, Andersen's Contemporary og David Risley Gallery. Men meget har ændret sig siden og særligt med Nanna Hjortenberg ved roret. Hun tiltrådte som direktør i maj sidste år og blev herved timingmæssigt kastet direkte ind i maskinrummet på det, hun i dag betegner som 'en kunstbegivenhed'.

"CHART blev grundlagt ud fra visionen om at skabe en ny type messe og en samlet indgangsvinkel til den nordiske samtidskunstscene. Kunstmessen er stadig kernen i projektet, men CHART har også udviklet sig til at være meget mere: en begivenhed, der over tre dage samler alle aktører inden for samtidskunst og arkitektur og fra sidste år også inden for design," fortæller Nanna Hjortenberg.

CHART arbejder i år med temaet 'materialitet', der går på tværs af programmet.

"Materialitet var ret oplagt, fordi vi kan se en bevægelse inden for feltet, der handler om materialer – fra det teknologibase-rede og intelligente til up- eller recycling og en tilbagevenden til traditionelle materialer som eksempelvis træ og klassiske håndværksteknikker, der vinder indpas igen."

CHART spænder fra de yngste talenter til de etablerede gallerier og museer og er fysisk forankret på Charlottenborg i København, hvor også Det Kongelige Danske Kunstakademi har hjemme.

"Vi har en naturlig forbindelse til det spirende miljø og har

herudover fat i museerne, gallerierne, kuratorerne og de dedikerede kunstsamlere – de lokale, men også de nordiske og internationale – altså hele det professionelle lag. CHART skaber et rum for at møde nogle mennesker, man ikke ville have mulighed for i hverken en udstillings- eller en messekontekst. Det, vi kan, er at bringe folk sammen.

Publikum, uanset ærinde, er optaget af samtidskunst, og CHART er en fejring af et fag og en praksis. Et af de største potentialer er at få udnyttet, at man i løbet af tre dage samler så mange mennesker med en fælles passion, siger Nanna Hjortenberg.

"Vi arbejder med at ramme balancen mellem det seriøse og professionelle og det sjove og personlige. Folk kommer for en fælles interesse, men tager hjem med nye relationer, der bliver holdt i live ud over CHART. Vi har flyttet os fra at være en klassisk messe mod at være en favnende og stor begivenhed for samtidskunst, og det forpligter som projekt. Vi skal blive ved med at være relevante. CHART handler ikke om at have en vækststrategi, men om autenticitet, om skala og om det stedsspecifikke."

Det eneste parameter for CHART, siger Nanna Hjortenberg, er kvalitet – at sætte barren så højt som muligt.

"Vi går ikke kun efter at have de største navne, hellere dem, der bliver det om et par år. Og så går vi efter at overraske gennem sammensætningen af profiler i vores kuratering. Charlottenborg og Den Frie udstillingsbygning er vores to hovedvenues, og sammen med en række aktiviteter ude i byen er det alt rigeligt. Vi vil gerne have, at man har mulighed for at se alt, men man skal ikke have dårlig samvittighed over at drikke en kop kaffe med en gammel ven undervejs. CHART handler i høj grad om nydelse og fordybelse."

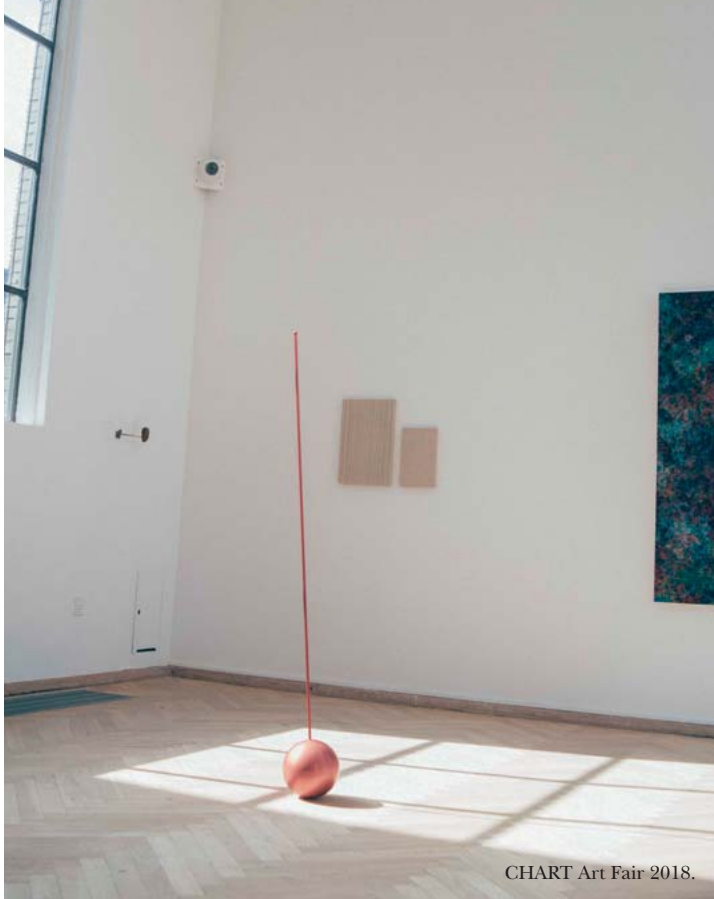


CHART Art Fair 2018.

CHART ART FAIR MERE END EN MESSE

“Messen er speciel, fordi den ikke er struktureret som individuelle båse eller stande. Du går ikke ind i 30 små butikker, men i et fælles show, der måske mere minder om en museumsoplevelse. Men det er også en messe. Det kommercielle i kunsten er tit lidt kontroversielt, hvilket godt kan overraske mig, for det er jo her, kunstnerne sælger deres værker. Idéen om ‘the starving artist’ er absurd, for selvfølgelig skal en kunstner have penge for sit arbejde,” siger Nanna Hjortenberg. Også galleristens rolle mener hun, ofte bliver misforstået.

“Galleristen bliver tit fremstillet som den, der tjener penge på kunstnerens værker, men de gallerier, vi tager ind, er dem, der arbejder langsigtet med deres kunstnere, og som arbejder for, at kunstneren kan udvikle sit kunstneriske potentiale og realisere sin vision bedst muligt. Det handler ikke blot om at sælge til højst mulige pris, for det er ikke nødvendigvis det, der er det bedste på lang sigt for en pågældende kunstner. Rollen som facilitator er en vigtig del af et kunstnerisk virke, og rigtig mange kunstnere har brug for den sparring. Der har altid været penge i kunst. Det, det handler om for os, er, hvordan vi sikrer kvaliteten af kunsten – og om, hvordan de forskellige positioner fra hvert deres ståsted i landskabet kan være med til at bidrage til, at scenen udvikler sig, siger Nanna Hjortenberg.

Hun mener i den grad også, at kunsten har en stor aktie i et samfundsmæssigt perspektiv.

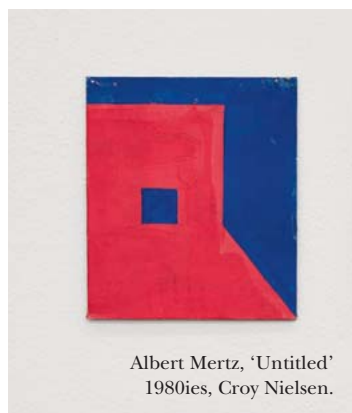
“I samtidskunsten findes et reservoir af ideer og tanker og måder at anskue verden på. Et værdisæt, man som samfund kan lære meget af. En sensibilitet til at opfatte tematikker og problemstillinger før os andre. Det har aldrig været det klogeste karrierestrategiske valg at blive kunstner. Ikke desto mindre vælger folk at gå den vej, fordi de ikke kan lade være. Det er styret af nogle andre værdier og prioriteringer, vi som samfund har brug for at blive mindet om.

Dato: 30. august-1. september

Sted: Kunsthall Charlottenborg, Nyhavn, København K



Perttu Saksu, ‘Maps of Essence’
#10, Helsinki Contemporary.



Albert Mertz, ‘Untitled’
1980ies, Croy Nielsen.

CHART ARCHITECTURE EN PAVILLON PÅ 72 TIMER

For sjette år i træk har CHART udskrevet en åben arkitektkonkurrence for kandidatstuderende og nyuddannede arkitekter. Konkurrencen beder teams designe midlertidige pavilloner, der under CHART skal kunne fungere som bar eller restaurant i Charlottenborgs gårde. Til opgaven har arkitekterne 72 timer til at udforme en idé og et koncept, der så sendes ind til en jury, der i år består af David Zahle, arkitekt og partner i BIG, billedkunstner Lea Porsager, senior kurator på MAXXI Museum Pippo Ciora, designredaktør på Wallpaper* Rosa Bertoli og arkitekt og medstifter af tegnestuen Spacon & X Nikoline Dyrup Carlsen. Juryen vælger fem finalister, hvis projekter bliver realiseret i samarbejde med ingeniørvirksomheden Arup. “Målet med CHART Architecture er at vise unge talenters visioner og innovative løsninger, der udfordrer vores forståelse af form og materialer. Projektet handler om at være med til at stimulere unge talenter, men også om at skubbe arkitekturen i sin mest kunstneriske retning. At være med til at turde udfordre brugen af materialer og begreber som form og rum. På den måde er konkurrencen et laboratorium for at udvikle en mere kunstnerisk og eksperimenterende arkitektur,” forklarer Nanna Hjortenberg.

Årets tema for CHART, materialitet, har været platformen for konkurrencebriefet, og juryen har lagt vægt på at blive udfordret på, hvad arkitektonisk materialitet er.

“De har skullet komme med vilde ideer til, hvordan man kan tænke nye materialer i arkitektur, og hvordan arkitektur kan se ud, hvis man starter med det materielle frem for med form eller rum, siger Nanna Hjortenberg.

De fem pavilloner fungerer som visuelle pejlemærker i gården på Charlottenborg under CHART, hvor juryen også uddeler en førstepris.

“Jeg synes, de er vindere allesammen, men prisen er et ekstra klap på skulderen for, hvordan man har formået at realisere sin idé og sit koncept,” siger Nanna Hjortenberg.

Dato: 30. august-1. september

Sted: Kunsthall Charlottenborg, Nyhavn, København K



Mathias Stügsen og Andreas
Körner, ‘Snug as a Bug in a Rug
night’, CHART 2019.

CHART DESIGN DET NYE KRYDSFELT

Fra sidste år blev designfaget en del af CHART, og i år er CHART Design en lige så naturlig forlængelse af programmet som kunst og arkitektur. I år er der fokus på 'collectible design' fra en række designgallerier, der, i modsætning til sidste år, udelukkende har fokus på samtidsdesign skabt af nulevende designere.

"Collectible design er det unikke design, unika eller limited edition-værker og handler om den kunstneriske del af designfeltet, hvor man arbejder med genstande, som ikke skal kunne masseproduceres, men som er med til at definere, hvad en stol er, eller hvad et materiale kan. Der sker meget i feltet mellem kunst og design både i forhold til kommercielle samarbejder mellem producenter og kunstnere, men også ved, at mange unge kunstnere arbejder med objekter eller genstande som en del af deres praksis, og at mange designere arbejder med installation og skulptur. Vores fokus er det ustabile territorium og det område, der er ved at udvikle sig. Bare det, at man stiller spørgsmål til, om noget er kunst eller design, er lærerigt," siger Nanna Hjortenberg.

"Udviklingen peger på et felt, hvor design i Norden langt om længe er ved at fravriste sig slagskyggerne fra modernismen – hvor man pr. automatik tænkte på Alvar Aalto eller Arne Jacobsen, når nogen nævnte nordisk design. Der er netop nu en genopdagelse af teknikker og et stort fokus på materialitet, og det vil vi gerne være med til at stimulere, fordi det er en vigtig del af vores kulturelle identitet og historie. Hvis ikke det bliver dyrket, forsvinder det, fordi det er viden, der ligger i hænderne."

Dato: 30. august-1. september

Sted: Den Frie Udstillingsbygning, Oslo Plads, København Ø



Milla Vaahtera, UU Market

Eva Zethraeus, 'Lavender Sinuate Cluster', Stockholm Modern.



Alejandro Urrutia, 'Sol y Luna', Sirin Gallery, 2019.

CURIO MATERIALEEKSPERIMENTER I MONTREUR

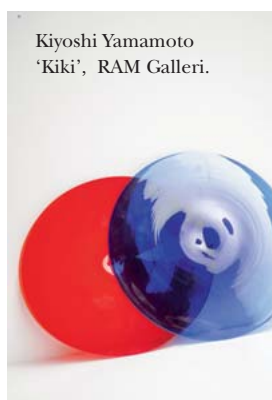
Som en del af CHART Design er udstillingen CURIO, der giver unge nordiske designere og kunsthåndværkere muligheden for at præsentere deres arbejde i eksperimentelle og ikke-kommercielle omgivelser. Som et nyt initiativ har CHART indgået et samarbejde med Designmuseum Danmark, i hvis nyetablerede monterer på pladsen foran museet udstillingen bliver vist. Fra museet har museumsinspektør og kurator Pernille Stockmarr været sparringspartner og medkurator, mens Line Ulrika Christiansen, dekan ved den prestigefyldte designskole Domus Academy i Milano, har stået for den overordnede kuratering af de fem udstillende profiler, der er valgt for deres eksperimentelle tilgang i arbejdet med materialer.

"Line er en stærk profil i forhold til at have et indfra og ud-blik på feltet og har en enorm forståelse for, hvad en nordisk måde at arbejde på er, og hvilket ophav, historisk og kulturelt, folk kommer fra i forhold til en international kontekst, siger Nanna Hjortenberg. Og om samarbejdet med Designmuseet Danmark:

"Museet er en sjov ramme, en tung faglig institution, for helt unge designtalenter at udstille i. Det clash mellem et af de mest interessante designmuseer i Europa og det helt unge vækstlag er interessant og giver noget begge veje. Designmuseum Danmark har netop fået bygget fem vitriner på pladsen foran museet, så timingen er optimal i forhold til at vise en udstilling i transformation mellem ude og inde. Vi har selvfølgelig arbejdet på at finde en designer/kunsthåndværker fra hver af de fem nordiske lande.

Dato: 30. august-marts 2020

Sted: Designmuseum Danmark, Bredgade 68, København K



Kiyoshi Yamamoto
'Kiki', RAM Galleri.



Sigve Knutson, installation view,
Galleri Format.



Chart Art Fair 2018, Emerging.

LIVE-PROGRAM MØD KUNSTNERNE

CHART lancerer i år et nyt talk-format, hvor publikum får mulighed for at komme tæt på markante, kunstneriske profiler. Talks'ene har en varighed på 30 minutter hver, og formatet er frit med omkring 50 tilskuere og kunstnere, som enten selv fortæller eller er i dialog med en moderator.

“Noget af det, jeg reflekterede over sidste år, var, at alle i det her økosystem var her – galleristerne, kuratorerne, samlerne, museumsfolkene – men hvor var kunstnerne egentlig henne?” siger Nanna Hjortenbergt.

“De nye artist-talks er det naturlige sted at møde kunstnerne og få svar på, hvordan de arbejder, hvor de finder inspiration, hvilke materialer de arbejder med, og hvorfor de overhovedet har en kunstnerisk praksis. Vi vil gerne vise kernen af passionen. At folk gør noget, fordi de ikke kan lade være, er i sig selv interessant – uanset fagområde. Det skal ikke være et auditorieforedrag, men netop have det intime format, hvor du møder en kunstner, du måske ser på en udstilling tre år senere, eller som lige nu er stor på scenen i New York. Som en del af programmet har vi allieret os med filmklubben Blå Time, der viser Super 8-værker af udvalgte kunstnere kurateret af Emma Rosenzweig og Albert Grøndahl. Filmene må ikke blive redigeret, så det er one-take tænd og sluk for knappen, hvorefter kunstnerne sender kameraet retur til fremkaldelse,” forklarer Nanna Hjortenbergt.

“Idéen med projektet var oprindeligt kun at vise dem én gang. Vi har nu lavet et samarbejde, hvor de sidste fire film har premiere på CHART, mens man lørdag og søndag kan se alle 16 film. I biografen på Charlottenborg kommer filmene til at køre i loop med to en halv times sessions. Og nogle af kunstnerne vil være der og lave forskellige performative indslag. Det er et interessant, eklektisk udvalg af kunstnere, fra de helt unge til de meget etablerede, men fælles for dem er, at de aldrig har arbejdet med film før. Det er der kommet nogle rigtig fine, finurlige film fuld af kunstnerisk nerve ud af.

Dato: 30. august-1. september

Sted: Biografen på Charlottenborg, Nyhavn, København K



Plakat til Blå Time af Tal R.



Chart Art Fair 2018, Emerging.



Chart Art Fair 2018, Emerging.

MEXICANSK ALLIANCE

For første gang har CHART indledt et samarbejde med et anerkendt internationalt museum, der giver publikum mulighed for at opleve kunst, de ellers skulle rejse efter. Museo Tamayo i Mexico, der ofte omtales som ‘Mellemamerikas Louisiana’, vil præsentere værker af den yngre portugisiske videokunstner Alexandre Estrela, som gennem komplekse rumlige installationer og videoprojektioner sætter spørgsmål ved tid, rum og perception.

“Alexandre Estrela har ikke været vist i Norden før, så det er helt oplagt at tage ham hertil. Netop nu er der en tæt relation mellem den nordiske kunstscene og Mexico især, men også Mellemamerika generelt, med gallerier, der arbejder begge steder, og kunstnere, der rejser frem og tilbage. Det handler meget om et slægtsfælleskab mellem håndværksmæssige traditioner. Mexicos kunstscene er i udvikling, den er levende lige nu, og det skaber en interesse og en dialog, der går begge veje. Frem for at starte med at arbejde med fx Tate i London eller et af de andre store, kendte museer prøver vi at lægge os i forfeltet af udviklingen og være med til at løfte de forbindelser, der eksisterer, til et andet niveau, forklarer Nanna Hjortenbergt.

Dato: 30. august-17. november

Sted: Den Frie Udstillingsbygning, Oslo Plads, København Ø



Alexandre Estrela, ‘The Golden Record (All and Everything)’, 2017.

EMERGING DET NYE KULD

Udstillingen Emerging, der er den ene af de to kuraterede udstillinger under CHARTs talentprogram, har fokus på unge, nyuddannede kunstnere fra de nordiske akademier og kurateres for tredje år i træk af Helga Christoffersen, kurator ved New Museum i New York og kommende direktør for Art Hub Copenhagen.

“Vi kigger hvert år på det felt af kunstnere, der netop er kommet ud fra akademierne på tværs af Norden. Kurator Helga Christoffersen har, ud over at være en sindssygt dygtig kurator, et skarpt blik for, hvad der rører sig på den nordiske scene og et godt øje for at tage fat i kunstnere, der har et stort potentiale til at gå mange veje. For nogle af kunstnerne er det deres allerførste udstilling efter deres afgang fra akademiet. De havner herved midt i orkanens øje af kunstnerisk praksis og får mulighed for at producere nye værker, som de måske kan udstille andre steder bagefter. Det er dejligt at kunne være med til at skubbe til en karriere og facilitere en platform, der kan være formende for de unge kunstners fremtid. Og vi kan se, at de virkelig får noget ud af det og skaber relationer, der hjælper dem videre, som de ellers ikke ville have fået.”

Dato: 30. august-1. september

Sted: Festsalen og de omkringliggende lokaler på Charlottenborg, Nyhavn, København K



Mark Kenly Domino Tan

JEG GÅR OG SER PÅ UDSTILLINGSVINDUER

Endnu et nyt tiltag i år er det, Nanna Hjortenberg beskriver som 'en eksploderet udstilling', der foregår i fem københavnske butikker. Udstillingen starter i ugen op til og kører til og med CHART.

Udstillingen er kurateret i samarbejde med søskende-parret arkitekt og kunsthistoriker Anna og kunstner Esben Weile Kjær med afsæt i projektet 'modeskolen', som Hannah Heilmann, lektor på Det Kongelige Danske Kunstakademi, har taget initiativ til. Projektet er en undersøgelse af surrealismens forhold til mode og de cross overs, man arbejdede med dengang, hvor fx den surrealistiske kunstner Wilhelm Freddie, blandt andet, dekorerede vinduer i Magasin.

"Butiksvinduet er jo i sin rene form det kommercielle rum, og vi syntes, det kunne være spændende at undersøge, hvad det rum kan i forhold til kunsten," siger Nanna Hjortenberg.

"De udstillende kunstnere er en kombination af danske fra forskellige generationer og internationale profiler, der alle arbejder i spændet mellem mode og kunst, det kommercielle og det kunstneriske. Under CHART er der guidede byvandring, hvor man går gennem byen fra butik til butik, og der vil være performances og talks i hver butik i forbindelse med de udstillede kunstnere."

Dato: 23. august-1. september

Sted: Magasin, Mads Nørgaard, Birger Christensen, Holly Golightly og Mark Tan, i København K



Holly Golightly

"I samtidskunsten findes et reservoir af ideer og tanker og måder at anskue verden på. Et værdisæt, man som samfund kan lære meget af. En sensibilitet til at opfange tematikker og problemstillinger for os andre"

